

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ДОУ

*Тотышева Е.М.,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 38»*

В современном мире целью образования становится не достижение установленных кем-то результатов, а, прежде всего, личные достижения человека. Меняется и позиция педагогов – детям не дают готовых знаний, на первый план выходит познавательно-исследовательская деятельность. Ребенок сам добывает знания, порой путем проб и ошибок. И здесь встает перед педагогом проблема: как сделать так, чтобы у ребенка в голове «сложился пазл» и он усвоил те или иные знания системно.

Кроме того, проблема современного образования состоит еще и в воспитании нового поколения людей, обладающих высоким творческим потенциалом, способных самостоятельно ставить и творчески решать проблемы. Практика последних лет показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эти проблемы.

Как известно, все новое – забытое старое. И когда-то нашумевшая в дошкольном образовании, а теперь незаслуженно позабытая, технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) позволяет решить проблемы современности. А именно, развить у ребенка такие качества мышления, как гибкость, подвижность, диалектичность, и наряду с этим поисковую активность, стремление к новизне, развитие речи и творческого воображения.

ТРИЗ – технология, которую, как универсальный инструмент, можно использовать практически во всех видах деятельности. Воспитатель создает ситуацию успеха у детей, организует взаимообмен результатами решения (когда решение одного ребенка активизирует мысль другого), расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.

В технологии ТРИЗ существует множество методов, которые зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста: «круги Луллия», методика фокальных объектов, метод эмпатии, типовые приемы фантазирования, методы развития творческого воображения, метод системного оператора, мозговой штурм, моделирование маленькими человечками и другие. Изучив такое многообразие методов, я выбрала методы, которые мне наиболее понятны, которые, считаю, будут эффективны и наиболее интересны детям. Мной успешно реализуется метод мозгового штурма, метод работы с системным оператором, метод морфологического анализа, метод моделирования маленькими человечками.

Предлагая детям творческие задания по технологии ТРИЗ, придерживаюсь следующих дидактических принципов:

Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора.

Принцип открытости. Предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условия творческого задания закладываются разные варианты решения.

Принцип деятельности. В любое творческое задание включать практическую деятельность.

Принцип обратной связи. Регулярно контролирую процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности. Творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Основным средством моей работы с детьми является педагогический поиск. Я не даю детям готовых знаний и не раскрываю перед ними истины, дети учатся их находить сами.

Образовательную работу, в соответствии с технологией строю поэтапно:

На первом этапе деятельность детей организую как поиск истины и сути. Ребенка подвожу к проблеме многофункционального использования объекта.

Второй этап — это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, а что-то нужно.

На третьем этапе мы разрешаем противоречия. Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?» Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества — воды.

Четвертый этап — это этап изобретательства. И основная задача здесь состоит в том, чтобы научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого я предлагаю детям ряд специальных заданий. Например, придумать новую игрушку, с которой им захотелось бы поиграть.

Пятый этап работы по программе ТРИЗ — это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности — игровую, продуктивную, конструирование и т. д.

Большое значение имеет систематичность проведения игр и упражнений, поэтому они применяются, как элементы во всех видах деятельности поэтапно.

Сначала вместе с детьми выясняем, что явления и объекты бывают твердыми, жидкими, газообразными, что можно отнести к этим понятиям. Далее знакомлю их с

символами, обозначающими свойства веществ и предметов. Систему знаний я раскрываю с помощью системного оператора: задаю детям вопросы поискового характера и побуждаю их обосновывать свои ответы. Таким образом, активизируется их мыслительная деятельность.

Полученные знания через системный оператор дети применяют на практике: моделируют объекты и явления, состоящие из сочетания разнообразных человечков: вода в аквариуме, чашка на блюде и т. д. Этот приём моделирования окружающего мира с помощью «маленьких человечков» очень хорошо воспринимается детьми. Они сами выступают в роли «маленьких человечков», изображая тающую лужу, духи и прочее. Дети учатся обозначать камень, воду в стакане, пар или дым с помощью нескольких «маленьких человечков».

На следующем этапе можно рассматривать объекты и явления не только в статике, но и в движении: льющаяся из крана вода, кипящий чайник. Это необходимо для того, чтобы плавно подвести детей к умению схематизировать взаимодействие, неизбежно возникающее между системами

Большое значение имеют игры «Хорошо – плохо», «Да–нет». Эти игры формируют основы системного мышления, логического анализа действительности, имеют большое значение для усвоения знаний и обобщённых представлений о мире, его закономерностях, сложных видов связей и отношений. Например, обсуждая проблему применения льда, дети делают вывод, что лёд не только может вызывать заболевания, но и быть лекарством. Сами придумывают загадки, например:

«Холодный, но не снег,
Прозрачный, но не стекло,
Твёрдый, но не камень,
От него можно простудиться,
А можно и полечиться».

Также дети любят игру «Наоборот», которая помогает освоить слова с противоположным значением.

Высоким уровнем развития творческих способностей становится умение выдвигать фантастические гипотезы. Техника этого приёма проста, она выражается в форме вопроса: «Что было бы, если?».

Так же детям можно предложить найти ответ на вопрос «Можно ли сохранить ледяной дом весной?» Они выдвигают свои версии: «Можно строить такие дома на Севере, где никогда не тает лед». Тогда задача усложняется: «Как сохранить ледяной дом в наших условиях?» и дается подсказка - вспомнить холодильник и подумать, почему там лед не тает. Дети предлагают использовать в ледяном доме такое же вещество, как в трубках домашних холодильников.

Постепенно дети начинают самостоятельно изобретать: вместо бензина в машину «заправляют воду» – в итоге воздух чистый и кругом цветы. Вот и решена экологическая проблема.

Так же используются творческие задания: «Дорисуй», «На что это похоже?», «Перевертыши», задачи-шутки.

Проблемные ситуации ставят детей в условия практического поиска решения задач. Ребенок встает перед необходимостью найти ответы на вопросы «почему?», «для чего?», «как?».

Логические задачи вызывают необходимость рассмотреть явления с разных сторон, что стимулирует самостоятельность мышления, гибкость ума.

Мои наблюдения показывают, что при использовании технологии ТРИЗ дети способны творчески подходить к поставленным проблемам, быстрее решать нестандартные задачи, начинают мыслить гибко и оригинально.

Я использую технологию ТРИЗ в своей работе на протяжении десяти лет и сделала вывод, что она создает условия для всестороннего развития ребенка, что соответствует требованиям ФГОС ДО.